

Ontmoetingen met schijnbaar onvermoeibare vrouwen

Myra de Rooy

Vrouwen in Boeddha's bergen

Reizen in Tibet, Nepal en Ladakh

2004 UITGEVERIJ BYBLOS

ISBN 9054667648

Naar het boek van Myra de Rooy heb ik erg uitgekeken. We kennen elkaar van de redactievergaderingen van de *Tibet Nieuwsbrief* en ik hoorde de afgelopen jaren vaak vertellen over haar belevenissen in de Himalaya en vooral over wat ze er meemaakte met nonnen. Als het manuscript af is belt Myra, ze stuurt het op en we spreken af dat ik absoluut eerlijk zal schrijven wat ik ervan vind. Als de envelop in mijn brievenbus valt, krijg ik even spijt van mijn belofte: prima idee als ik het boek goed zal vinden, maar wat als het tegenvalt? Eerst maar eens lezen en dan verder zien, besluit ik.

In haar boek beschrijft Myra haar ervaringen tijdens bijna twee decades reizen naar Tibet, Nepal en Ladakh. De eerste keer komt ze, eigenlijk min of meer toevallig, in Tibet. Hoewel dat een betrekkelijk toeval is: de liefde voor de bergen blijkt haar met de paplepel te zijn ingegoten. Het is 1986 en ze wordt



meteen verliefd op het land en de mensen. De zeventien jaar daarna zal ze het land vele malen bezoeken en steeds dieper doordringen in het leven en de cultuur van de Tibetanen. Maar ook op andere plaatsen raakt ze verweven met de Tibetaanse cultuur en leert ze ervan, tot in haar eigen Amsterdamse tuin toe. Vooral Tibetaanse nonnen hebben haar bijzondere belangstelling en het boek geeft ons een kijkje in het leven van deze schijnbaar onvermoeibare vrouwen. De balans tussen hun vechtlust en berusting wordt op een overtuigende wijze

neergezet. Maar waarom zijn het net deze vrouwen die de schrijfster zo intrigeren? Zijn vooral zij het die voor haar de essentie van een boeddhistische levenswijze en mededogen belichamen? Die vraag blijft na lezing van het boek in je hoofd rondspelen. Maar het gaat in *Vrouwen in Boeddha's bergen* niet alleen over nonnen en de Himalaya. Haar eigen leven en vooral de geschiedenis met haar levenspartner Hans vormen een rode draad. Hans, 'de muziek in haar leven', die veel te jong uit dit bestaan verdwijnt door een slopen-

de ziekte. Oneerbiedig gezegd is dit een thema dat van een boek maar al te gemakkelijk een sentimentele draak kan maken. Maar dat gebeurt hier helemaal niet, integendeel. De schrijfster slaagt erin met haar persoonlijke keuzes en karma, dilemma's en levensvragen de lezer aan het denken te zetten. Wat doe je met je leven en wat doe je met anderen in je leven? Of die zich nu in je directe



omgeving bevinden

of zich een weg banen door een hardvochtig bestaan in de Himalaya. Het resultaat van deze niet geringe opgave is een met buitengewoon oog voor detail én boeiend geschreven relaas, dat je op allerlei manieren raakt. Zoals Myra beetje bij beetje Tibet, de bewoners en hun godsdienst heeft leren kennen, weet ze de lezer op een bijna natuurlijke wijze in die kennis in te wijden.

EVELINE BUCHHEIM